

## Projeto Editorial *Arcebispos de Braga*

A emissão filatélica «Arcebispos de Braga» foi lançada em 2017. Em ciclos anuais apresentaram-se quatro grupos de selos dos históricos Prelados da Igreja bracarense. Este ano lança-se o quinto e último grupo — completando os 18 selos previstos da série «Arcebispos de Braga» —, elencando parte das mais significativas Prelaturas da notável centúria de Arcebispos e Senhores da Arquidiocese de Braga.

A iniciativa da *Comissão Arquidiocesana para os Bens Patrimoniais* — da Arquidiocese de Braga —, integrada no *Instituto de História e Arte Cristãs* (IHAC), foi submetida aos CTT - Correios de Portugal em conceito e seleção, que apadrinharam e subscreveram o projeto filatélico no imediato.

Nos objetivos da referida *Comissão para os Bens Patrimoniais* está a missão de organizar ou acompanhar eventos e atividades culturais, que visem a promoção e valorização dos Bens Culturais da Igreja. Essa sensibilidade e reconhecimento inicia-se nos promotores ou interlocutores — é o caso dos Arcebispos de Braga — que os idealizam ou advogam, patrocinando, muitas vezes, a sua materialização, além da salvaguarda ou valorização de quanto a Fé propagou e o Evangelho erigiu em Património Eclesial.

O novo grupo de selos, à semelhança dos anteriores, revela Prelados bracarense que refletem a história da Igreja e da cidade de Braga; a história de Portugal e das conquistas do território; a expansiva e histórica evangelização. Assim, D. Gonçalo Pereira, *o Liberal*, (1326–1348) — medievo, zeloso defensor dos Bens da Igreja, deu a Braga «feição monumental», tendo estado presente na famosa Batalha do Salado, de cruz hasteada em bandeira; D. Frei Agostinho de Jesus (1588–1609) — moderno, ativo reformador creditado, promoveu a «nova sacração da Catedral» e encomendou o famoso Mapa de Braga de 1594 [nova BRACARAE AVGVSTE descriptio (*sic*)], de Georg Braun e Frans Hogenberg; D. António Bento Martins Júnior (1932–1963) — contemporâneo, piedoso eucarístico e mariano, empenhou-se na «cristianização das festas religiosas», «sagrou o Altar-mor da Sé de Braga» e, em termos sociais, animou o desempenho das instituições com esse cariz na resposta aos mais necessitados.

No bloco filatélico revelamos um novo ângulo aéreo sobre a Sé Primacial, revendo-se a contextualização urbana — nova amplitude que concretiza o enquadramento com os Sacro-Montes ou a cordilheira sagrada de Braga no horizonte —, numa relação interativa com o denominado «Triângulo Turístico» de Braga — rebatizado por nós como *Triângulo Sacro-Turístico de Braga*.

O *Guia de Braga — Arte e Turismo*, de 1959 (página 107), da Câmara Municipal de Braga, descreve o referido polígono turístico como a formação angular entre os santuários que coroam o Monte Espinho, o Monte Sameiro e o Monte da Falperra. São eleitos o do Bom Jesus do Monte; o da Imaculada Conceição do Sameiro; o de Santa Maria Madalena do Monte — cujos templos e escadórios adjacentes estão orientados para a cidade. Os templos pontuam os montes que envolvem Braga, polarizada pela Sé Catedral — centro difusor da Fé e dinamizador daqueles espaços sagrados —, que, graças à ação dos homens e ao contributo dos Arcebispos, se desenvolveram em santuários de referência: o primeiro e o segundo, na categoria de Basílicas; o primeiro e o último, imóveis classificados como Monumentos Nacionais; o primeiro e único no norte do país reconhecido como Património Mundial da Humanidade, pela UNESCO.

No frontispício da pagela retratamos a expressiva visão a partir da Cátedra, o ângulo visual do Arcebispo sobre a sua Sede — na manifestação das três naves e da entrada, sobrepujada pelos riquíssimos órgãos barrocos —, assim, a visão do Pastor sobre o seu rebanho: Comunidade eclesial que orienta, ensina e educa na sabedoria dos Evangelhos.

António Gerardo Monteiro Esteves  
Arquiteto e Diretor  
da *Comissão Arquidiocesana para os Bens Patrimoniais*

## EDITORIAL PROJECT ARCHBISHOPS OF BRAGA (5<sup>th</sup> group)

The philatelic issue “Archbishops of Braga” was launched in 2017. Four groups of stamps have been presented, in annual cycles, depicting the historical Prelates of the Church of Braga. This year the fifth and final group will be launched — completing the 18 stamps planned for the “Archbishops of Braga” set — featuring some of the most significant Prelatures of this noteworthy cohort of Archbishops and Lords of the Archdiocese of Braga.

This initiative by the *Archdiocesan Commission for Property and Heritage* — of the Archdiocese of Braga — part of the *Institute of History and Christian Arts* (IHAC), was submitted, as a concept and selection, to CTT - Correios de Portugal, which immediately supported and agreed to this philatelic project. One of the purposes of the mentioned *Commission* is to organise or follow events and cultural activities with the aim of promoting and enhancing the value of the Cultural Assets of the Church. This sensitivity and recognition start with the promoters or interlocutors — as is the case with the Archbishops of Braga — who idealised or advocated for these assets, often supporting their creation, as well as safeguarding or enhancing everything that Faith has spread and the Gospel has built in terms of Ecclesiastical heritage. The new group of stamps, like the earlier issues, shows Braga Prelates who reflect the history of the Church and the city of Braga; the history of Portugal and the territory it conquered; its expansive and historical evangelisation. It therefore features Gonçalo Pereira, *the Liberal*, (1326–1348) — medieval, a zealous defender of the Assets of the Church who gave Braga its first “monumental feature” and was present at the famous Battle of Rio Salado with a cross on his flag; Friar Agostinho de Jesus (1588–1609) — modern, active and credited reformer who promoted the “new consecration of the Cathedral” and commissioned the famous Map of Braga of 1594 [nova BRACARAE AVGVSTE descriptio (*sic*)] to Georg Braun and Frans Hogenberg; António Bento Martins Júnior (1932–1963) — contemporary, a pious Eucharist and Marian, who devoted himself to the “Christianisation of religious festivals”, “consecrated the High Altar of Braga Cathedral” and, in social terms, encouraged institutions of a charitable nature to respond to those most in need.

In the philatelic souvenir sheet, we reveal a new aerial view of the Main Cathedral, which gives it a new perspective within its urban surroundings — a new breadth that confirms its context with the *Sacro-Montes* or the Sacred Hills of Braga on the horizon — in an interactive relationship with the so-called “Tourist Triangle” of Braga — renamed by us as the *Sacred-Tourist Triangle of Braga*.

The *Guide to Braga — Art and Tourism* from 1959 (page 107), by Braga City Council, describes this tourist polygon as the angular formation between the sanctuaries that crown Espinho Hill, Sameiro Hill and Falperra’s Hill. It identifies the hill of Bom Jesus do Monte, the hill of Imaculada Conceição do Sameiro and the hill of Santa Maria Madalena do Monte as having temples and adjacent stairways directed towards the city. These temples punctuate the hills surrounding Braga, with the Cathedral as a pole — a centre for spreading the Faith and revitalising of these sacred spaces — which, thanks to the action of humankind and the contribution of the Archbishops, have developed into renowned sanctuaries: the first and the second in the category of Basílicas; the first and the third, properties classified as National Monuments; with the first featuring as the only one in the north of the country recognised as a UNESCO World Heritage site.

On the brochure cover we depict the expressive view from the Cathedra, the visual perspective of the Archbishop over his Seat — manifested by the three naves and the entrance, crowned by the opulent baroque organs — the view, therefore, of the Shepherd over his flock: an ecclesiastical Community that guides, teaches, and educates on the wisdom of the Gospels.

António Gerardo Monteiro Esteves  
Architect and Director  
of the Archdiocesan Commission  
for Property and Heritage

## Dados Técnicos / Technical Data

Emissão / issue – 2022 / 10 / 31

Selos / stamps  
3 x €0,74 – 3 x 75 000

Bloco / souvenir sheet  
Com 1 selo / with 1 stamp  
€3,00 – 20 000

### Design

Atelier Colmeia Design / Túlio Coelho

### Assessor (Arte) / advisor (art)

Arquiteto António Gerardo Monteiro Esteves,  
Diretor da Comissão Arquidiocesana para os Bens Patrimoniais.

### Consultor / consultant

Vigário-Geral Cónego José Paulo Abreu

### Créditos / credits

#### Selos / stamps

D. Gonçalo Pereira, óleo sobre tela;  
D. Frei Agostinho de Jesus, óleo sobre tela;  
D. António Bento Martins Júnior, óleo sobre tela.  
Coleção / collection: Galeria dos Arcebispos,  
Arquidiocese de Braga; fotos / photos: Manuel Pitães.

#### Bloco / souvenir sheet

Vista aérea sobre a Sé Primacial, revendo-se a contextualização urbana numa relação interativa com o *Triângulo Sacro-Turístico de Braga*; foto / photo: Rui Pitães.

#### Capa da pagela / brochure cover

Visão a partir da Cátedra, o ângulo visual do Arcebispo sobre a sua Sede; foto / photo: Manuel Pitães.

#### Tradução / translation

Kennis Translations

#### Papel / paper

FSC 110g/m<sup>2</sup>

#### Formato / size

Selos / stamps: 30,6 x 40 mm  
Bloco / souvenir sheet: 125 x 95 mm

#### Picotagem / perforation

12 x 12 1/4 e Cruz de Cristo / and Cross of Christ

#### Impressão / printing – offset

Impressor / printer – INCM

Folhas / sheets – Com 50 ex. / with 50 copies

#### Sobrescritos de 1.º dia / FDC

C5 – €0,75

C6 – €0,56

#### Pagela / brochure

€0,85

#### Oblições de 1.º dia First-day Cancellations

Loja CTT Restauradores  
Praça dos Restauradores, n.º 58  
1250-998 LISBOA

Loja CTT Palácio dos Correios  
Praça da Trindade, n.º 32  
4000-999 PORTO

Loja CTT Zarco  
Av. Zarco, n.º 9  
9000-999 FUNCHAL

Loja CTT Antero de Quental  
Rua Agostinho Pacheco, n.º 16  
9500-998 PONTA DELGADA

Loja CTT Avenida  
Rua do Raio, n.º 175A  
4710-999 BRAGA

#### Encomendas a / Orders to

FILATELIA  
Rua João Saraiva, n.º 9  
1700-248 LISBOA

#### Colectores / collectors

filatelia@ctt.pt  
www.ctt.pt  
www.facebook.com/Filateliactt

O produto final pode apresentar pequenas diferenças.  
Slight differences may occur in the final product.

Design: Atelier Colmeia Design  
Impressão / printing: Graficall



# ARCEBISPOS DE BRAGA

5.º Grupo





**D. Gonçalo Pereira (1326–1348)** Um grande vulto da Igreja e da política do seu tempo. Prestou particular atenção à preservação do temporal e jurisdicional da Mitra. Agiu contra beneficiados poderosos, prepotências e rapinas dos grandes.

Entrou nos conflitos militares nacionais e peninsulares. Em 1336, veio a derrotar uma hoste de galegos (que entrara no Minho). Maior relevância lhe vem, todavia, da sua participação na Batalha do Salado, em 1340, (em auxílio de Afonso XI de Castela e onde se travou o avanço do Islão peninsular).

Em agradecimento a Santa Cruz (sob cujo pendão se protegeu), erigiu uma ermida votiva, pelos anos de 1341–42, no monte sobranceiro a Braga que, desde aí, nunca mais deixou de ser centro de devoções e romagem.

Transformou-se em um dos primeiros Montes Calvários que a Europa conheceu e, com o andar dos tempos, em um magnífico Santuário, hoje

Património da Humanidade — O Bom Jesus do Monte.

Braga deve-lhe a sua primeira feição monumental com realizações materiais e arquitectónicas onde constam peças muito importantes do gótico palaciano e religioso nacional. Transformaria Braga em uma quase segunda Corte pelo aparato e pelas obras realizadas «de tal modo que Braga não parecia cidade particular de Prelado, mas Corte e Paço de um grande Rei».

Pela liberalidade de que usou na sua acção pastoral e social, ficaria conhecido como *o Liberal* — Enfim, um grande Prelado: um «Diplomata, um Guerreiro, um Reformador».

O autor respeita a ortografia tradicional.

#### Archbishop Gonçalo Pereira (1326–1348)

A prominent figure in the Church and in the politics of his day. Archbishop Gonçalo Pereira focused particularly on the preservation of the temporal and jurisdictional aspects of the Bishopric. He acted against powerful beneficiaries, oppressive powers, and plunder by grantees.

He played a role in national and peninsular military conflicts. In 1336, he defeated a host of Galicians (who had entered the Minho region). Even more significant was his participation in the Battle of Río Salado, in 1340 (in support of Alfonso XI of Castile and where the advance of peninsular Islam was halted).

In thanks to the Holy Cross (the pennant under which he protected himself), he erected a votive chapel, around 1341–42, on the hill overlooking Braga which, since then, has never ceased to be a centre of devotion and pilgrimage. It became one of the first Calvary Hills in Europe and, over time, developed into a magnificent Sanctuary, now a World Heritage Site — Bom Jesus do Monte.

Braga owes to Archbishop Gonçalo Pereira its first monumental feature, which, in terms of materials and architecture, shows significant aspects of the national palatial Gothic and religious style. He would transform Braga into almost a second court, such was the grandeur of the works made “in such a way that Braga did not seem so much like a city of the Prelate, but like the Court and Palace of a great King”.

Because of his liberality in his pastoral and social activities, he became known as *the Liberal* — essentially, a great Prelate: “a Diplomat, a Warrior, a Reformer”.

Aurélio de Oliveira  
Professor (ap.) da Universidade do Porto  
Professor (retired) at the University of Porto



**D. Frei Agostinho de Jesus (1588–1609)** Nascido em Lisboa, em 1537, com o nome de Pedro de Castro, aqui professou nos Eremitas de Santo Agostinho, mudando o nome para Agostinho de Jesus. Provincial da Ordem, eleito definidor, foi a Roma, ao Capítulo Geral, onde foi incumbido de reformar as respetivas constituições. Aí, o Papa enviou-o à Alemanha para reformar os seus mosteiros obtendo a adesão de todos. De retorno ao País, nomeado vigário-geral perpétuo desta Província, foi apresentado por Filipe II para Arcebispo de Braga, confirmado por Sisto V, em 1588.

Foi um dos grandes Arcebispos cujas principais realizações são: criação do Registo Geral; dois sínodos diocesanos; nova sagração da Catedral; trasladação das freiras beneditinas de Vitorino das Donas para o Campo da Vinha (Braga) e dos restos mortais de São Martinho de Dume para a Sé; fundação

do Mosteiro do Pópulo, onde jazem seus restos mortais. Faleceu em 1609. Nos quase 20 anos da sua administração enviou quatro relatórios *ad limina*, o máximo desde o início até 1910.

#### Archbishop Friar Agostinho de Jesus (1588–1609)

Born in Lisbon, in 1537, with the name Pedro de Castro, took his vows in the Order of the Hermits of Saint Augustine, changing his name to Agostinho de Jesus. Provincial of the Order, elected definitor, he went to Rome, to the General Chapter, and was charged with reforming the respective constitutions. From there, the Pope sent him to Germany to reform its monasteries, getting everyone’s support. On his return to Portugal, named perpetual vicar general of this Province, he was appointed Archbishop of Braga by King Philip II, confirmed by Pope Sixtus V in 1588.

He was one of the great Archbishops whose main achievements included: the creation of the General Register; two diocesan synods; another consecration of the Cathedral; transfer of the Benedictine sisters from Vitorino das Donas to Campo da Vinha (Braga) and translation of the mortal remains of Saint Martin of Braga to the Cathedral; and the founding of Pópulo Monastery, where his mortal remains were laid to rest. He died in 1609. In nearly 20 years of administration, he sent four *ad limina* reports, the highest number from when the practice started until 1910.

António Franquelim S. Neiva Soares  
Professor (ap.) da Universidade do Minho  
Professor (retired) at the Minho University



**D. António Bento Martins Júnior (1932–1963)** Nasceu na paróquia de São Miguel de Arcos, concelho e arciprestado de Vila do Conde, a 5 de maio de 1881. Frequentou os Seminários de Braga. Estudou depois em Roma, na Pontifícia Universidade Gregoriana, obtendo a Licenciatura em Teologia e o Doutoramento em Direito Canónico. Regressado a Braga, foi Professor do Seminário e, vagando a Diocese de Bragança e Miranda, dessa Diocese se tornou Bispo, em 1928. Em 1932 foi nomeado Arcebispo de Braga.

Reformulou as Confrarias e Irmandades, e tentou a cristianização das festas religiosas. No campo social, (pre)ocupou-se com as Conferências de São Vicente de Paulo, com o Colégio dos Órfãos de São Caetano, com as Santas Casas da Misericórdia, com a Obra da Proteção das Raparigas, com as Cozinhas Económicas, com as Oficinas de São José, com o Albergue Distrital e com a Obra do Pão dos Pobres. No seu tempo ocorreram a sagração do

Altar-mor da Sé de Braga (em 1934) e a inauguração do Seminário Conciliar de São Pedro e São Paulo. Interessou-se muito pelo clero, pelas paróquias e pelos movimentos de apostolado. Homem de piedade eucarística e mariana, devoto do Sagrado Coração de Jesus e dos santos (mormente dos bracarenses), viria a falecer, para consternação geral, no dia 19 de agosto de 1963.

#### Archbishop António Bento Martins Júnior (1932–1963)

Born in the parish of São Miguel de Arcos, in the municipality and archpriestate of Vila do Conde, on 5 May 1881, he attended the Seminaries of Braga. He later studied in Rome, at the Pontifical Gregorian University, gaining a degree in Theology and a Doctorate in Canon Law. Returning to Braga, he became a teacher at the Seminary and, when the Diocese of Bragança and Miranda became vacant, he took on the role of Bishop in 1928. In 1932, he was appointed Archbishop of Braga.

He reformulated the Confraternities and Brotherhoods, and attempted to Christianise religious festivals. In the social field, he concerned himself with the Conferences of St. Vincent de Paul, the St. Cajetan College of Orphans, the Santas Casas da Misericórdia charitable institutions, the Programme for the Protection of Girls, the *Cozinhas Económicas* [soup kitchens], the St. Joseph Workshops, the District Refuge and the “Bread for the Poor” scheme. In his time, he oversaw the consecration of the High Altar of Braga Cathedral (in 1934) and the inauguration of the St. Peter and St. Paul Conciliar Seminary. He was very interested in clergy, parishes, and apostolic movements. A man of Eucharistic and Marian piety, a devotee of the Sacred Heart of Jesus and the saints (chiefly those of Braga), he died, to general consternation, on 19 August 1963.

José Paulo Leite de Abreu  
Professor da Universidade Católica Portuguesa  
Professor at the Universidade Católica Portuguesa



5.º Grupo  
CTT BRAGA • 2022.10.31